

MUSIC ACADEMY *INTENSIVE*



A photograph of a musician with long hair playing a bass guitar on stage. The scene is lit with blue and purple light. In the background, there are amplifiers and a speaker cabinet with the name 'Mark' visible. The musician is wearing a dark t-shirt and dark pants with a tear at the knee. The text is overlaid in the center of the image.

“
Le virtuose ne sert
pas la musique, il
s'en sert.
”

MUSIC ACADEMY INTERNATIONAL - SCHOOL OF ARTS -

En place depuis 1981, M.A.I. se veut le centre de formation professionnelle des musiques actuelles amplifiées numéro 1 de France.

Premiers en France à avoir créé ce type de formation, nous sommes forts d'une expertise complète du métier de musicien professionnel des musiques actuelles et des compétences à acquérir dans ce domaine. Notre puissance réside dans notre singularité :

- un enseignement compact et précis, haut de gamme, dont l'excellence, la création, l'autonomie et la polyvalence sont les maîtres-mots.
- une équipe pédagogique d'exception constituée de musiciens-artistes en activités et/ou acteurs principaux des métiers de la musique, confrontés de manière quotidienne aux réalités du métier, tous d'envergure nationale et internationale, connus et reconnus dans leur domaine d'action.
- un lieu de rencontre unique, où se côtoient des musiciens/chanteurs, créateurs, techniciens du son, compositeurs, réalisateurs, de tous horizons, de toutes classes sociales, de tous parcours scolaires ou professionnels et d'esthétiques musicales différentes favorisant ainsi une effervescence culturelle riche et constante ainsi qu'une émulation de la créativité.

M.A.I. se veut être une maquette de la vie réelle.

L'ARTISTE VIRTUOSE AU COEUR DE SON ART

La réputation solide de MUSIC ACADEMY INTERNATIONAL s'est construite sur une pédagogie exigeante et intensive, où la technicité instrumentale au service de la musicalité, est le point d'orgue de notre credo « Tais-toi et joue! »

*Dédiée aux **GUITARISTES, BASSISTES, BATTEURS ET CLAVIÉRISTES** faisant preuve d'une pratique musicale sérieuse d'au moins 3 ans, nous développons ici une année de 690 heures de formation entièrement tournée vers l'élitisme de la pratique musicale.*

Poussé à son extrême, le musicien devra faire preuve de technicité, virtuosité, sens musical aigu, connaissances musicales exigeantes et compétences créatives pointues.

Face à nos plus réputés formateurs, vous deviendrez la crème de la crème. Ici c'est « joue et sonne comme jamais! ».

Music Academy Intensive est composé de trois modules d'enseignements distincts et complémentaires :

MODULE 1/ Performance artistique

MODULE 2/ Formation musicale

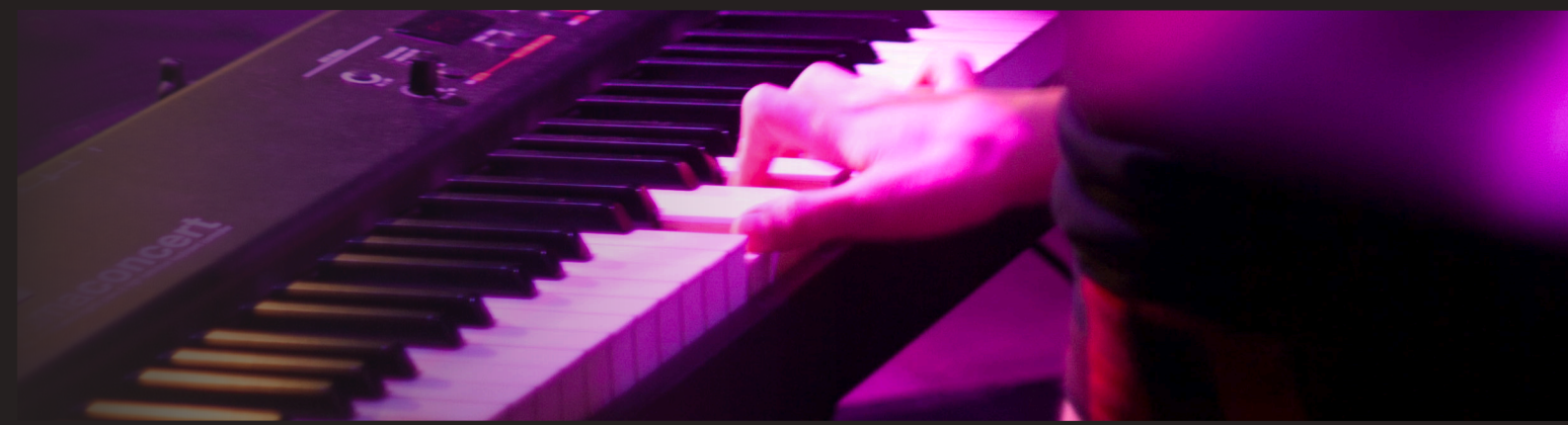
MODULE 3/ Professionnalisation

690heures de formation à raison de 23 heures/semaine sur 30 semaines.

OBJECTIF: Mettre en oeuvre une technicité instrumentale supérieure. Activer des compétences de virtuosité instrumentale hautement qualitative permettant une reconnaissance professionnelle immédiate et une employabilité accrue..

PUBLIC: Guitaristes, bassistes, batteurs et claviéristes faisant preuve d'une pratique instrumentale solide d'au moins 3 ans et de connaissances théoriques stables.

		S1		S2	
		Heures/ semestre	Credits	Heures/ semestre	Credits
PERFORMANCE ARTISTIQUE					
UE 1	Technique/Performance instrument (8h/semaine)	120	10	120	10
	Performance live/ Atelier de style (6h/semaine)	90	8	90	8
	Identité/ Création/ Labo (3h/semaine)	45	3	45	3
FORMATION MUSICALE					
UE 2	Théorie appliquée + Ear training (2h/semaine)	30	2	30	2
	Harmonie (2h/semaine)	30	2	30	2
	Déchiffrage (2h/semaine)	30	2	30	2
PROFESSIONNALISATION					
UE 3	Immersion/Insertion Professionnelle (1 crédit = 10h de stage)		3		3
TOTAL		345	30	345	30



CONTENU PÉDAGOGIQUE

UE1/ PERFORMANCE ARTISTIQUE

- TECHNIQUE/PERFORMANCE INSTRUMENT:

GUIWARE	BASSE	BATTERIE	CLAVIER
Main gauche	Main gauche	Technique de caisse	Technique
Main droite	Main droite	claire	Technique pure
Gammes & intervalles	Gammes & intervalles	Technique de cymbale	Doigtés
Arpèges	Arpèges	Technique de grosse-	Gammes et intervalles
Techniques créatives	Techniques créatives	caisse	Arpèges
Styles & Maîtres	Styles & Maîtres	Coordination	Techniques créatives
Accompagnement	Accompagnement	Techniques créatives	Accompagnement
Rythmique	Rythmique & Groove	Accompagnement	Rythmique
Harmonie appliquée	Harmonie appliquée	Cycles, cadences,	Harmonie appliquée
Cycles, cadences,	Cycles, cadences,	séquences	Voicings
séquences	séquences	Binaire Ternaire	Cycles, cadences,
Improvisation	Bass-Batterie	Trinaire	séquences
Accords & gammes	Improvisation	Polyrythmie	Improvisation
Phrasé	Accords & gammes	Polymétrique Bass-	Accords & gammes
Rock & Métal	Phrasé	Batterie	Phrasé
Jazz & Fusion		Improvisation	Tonal & modal
		Styles & maîtres	Styles & maîtres

- **PERFORMANCE LIVE/ ATELIER DE STYLE:** Cours de pratique musicale collective.

Tous les musiciens travaillent ensemble un titre imposé par l'enseignant, correspondant aux différentes esthétiques et grands courants musicaux des musiques actuelles: Jazz, Pop, Métal, Rock, Funk, Soul, Chanson, World, Urbain, Electro, etc...

Les titres doivent être appris et maîtrisés avant l'entrée en cours.

3 ateliers de 2 heures / semaine.

FUNK/GROOVE/SOUL

Musique noire américaine portée au sommet par ses meilleurs représentants : Otis Redding, Aretha Franklin, Wilson Pickett, James Brown, Marvin Gaye et Stevie Wonder. Du funk classique de Meters et J. Brown, à l'électro-funk de Prince, Bootsy et Clinton, cet atelier fait groover et transpirer.

BLUES

Du blues authentique au blues contemporain, ce style universel réunit en son sein des artistes aussi différents que Robert Johnson, B.B. King, S.R. Vaughan et Robben Ford. Un atelier qui demande le feeling et le blues.

METAL

Du gros riff de hard à la lourdeur de la fonte, aux instrumentaux fins et ciselés des virtuoses en passant par le speed dévastateur du Thrash-Fusion jusqu'au Nu Metal puissant. Accrochez vos oreilles.

ROCK

Connaître les grands classiques du Rock et interpréter avec pêche et conviction les morceaux les plus représentatifs des dinosaures du Rock tels les Stones, Beatles, Clapton,



URBAIN

Rap, Hip-Hop, Electro, Pop Urbaine etc... Ces musiques venues de la rue occupent désormais une majeure partie du monde des musiques actuelles. Des sonorités brutes aux plus mélodiques et aériennes, vous développerez vos humeurs musicales sur les sonorités les plus modernes et technologiques.

POP

La pop, univers large, populaire, rassembleur et non-moins exigeant. De Sting à Prince en passant par Mickael Jackson ou les Beatles jusqu'à Lady Gaga, Beyonce and Co... Une seule ligne de conduite: assure jusqu'au bout et sonne comme les grands du mainstream.

FUSION

Style né de courants musicaux divers. Morceaux de J. Scofield, P. Metheny, C. Corea, M. Davis, Yellow Jackets, Brecker Brothers, J. Pastorius, ...

LATIN

De Cuba à New-York, en passant par le Brésil et Trinidad, cette musique rythmée et colorée revendique une place importante dans les musiques actuelles.

WORLD MUSIC

Un atelier hautement métissé qui intègre des musiques chaudes telles que le reggae, les musiques africaines et celles du Magreb.

JAZZ

Du blues en passant par les standards, le bebop, le cool, le modal jusqu'au jazz-électrique. Un voyage créatif avec comme compagnon le «Real Book».

- IDENTITÉ/ CRÉATION/ LABO: CE COURS, SOUS FORME D'ATELIER DE TRAVAIL SE COMPOSE EN DEUX PARTIES.

- Première partie: découverte d'un titre/oeuvre mettant en valeur les qualités de composition/écriture et les spécificités liées à l'esthétique musicale du morceau ainsi que son identité dans le temps (année 70, 80, 90, etc...). Études de structures, de mélodies, de progression d'accords, de textes, d'arrangement de groove...
- Deuxième partie: les élèves devront créer un titre/oeuvre en lien avec le titre/oeuvre ou artiste du jour. Il présenteront ensuite le résultat à toute la classe et ouvriront une discussion d'analyse.

UE2/ FORMATION MUSICALE

- **THÉORIE / EAR-TRAINING** : Étude et l'apprentissage du codage musical : signes, termes, règles, conventions ...Reconnaissance des intervalles, développement de l'oreille, de la mémoire et de la voix.

- **HARMONIE** : Principes de construction et d'enchaînement des accords dans les musiques actuelles. Connaissance des systèmes.

- **DÉCHIFFRAGE** : Acquérir les réflexes pour lire, interpréter et écrire une partition.

- **RYTHME** : Pour permettre à tous les musiciens d'acquérir la cohésion collective du rythme et la même connaissance de la pulsation rythmique.

UE3/ PROFESSIONNALISATION

- Le Stagiaire devra faire preuve de 60h de stage en entreprises durant sa formation (concerts, pédagogie, enregistrements, etc...)





MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Tous les cours sont obligatoires. L'étudiant s'engage à être présent à chaque cours et faire preuve d'intérêt, de concentration et de participation. Chaque cours donne lieu à un travail personnel que l'étudiant doit effectuer en dehors de ses heures de cours.

Le travail personnel est essentiel à l'acquisition des compétences et à la progression technique et artistique.

Toute absence doit être justifiée.

En cas d'absence injustifiée, d'après le règlement intérieur de l'école, l'étudiant se verra attribué un avertissement. Au bout de trois avertissements, l'étudiant sera convoqué à un conseil de perfectionnement, risquant l'exclusion temporaire et/ou définitive.

Chaque cours donne lieu à un suivi personnel de l'étudiant par l'enseignant. L'enseignant est en charge d'une veille continue de la progression de l'étudiant et de la bonne acquisition des compétences.

MODALITÉS D'ÉVALUATIONS

Les évaluations et examens s'organisent selon les cours et compétences visées, sous formes de questionnaires à choix multiples et/ou d'évaluations pratiques et/ou d'interrogations écrites et/ou orales. Tous les cours et matières enseignées sont évalués. Les évaluations ont lieu en fin de semestre.

Des évaluations continues sont également pratiquées tout au long de l'année selon la pédagogie appliquée par les différents enseignants.

Les moyennes de chaque cours sont calculées sur l'addition de :

- Notes de contrôles continus.
- Notes d'investissement personnel et de progression.
- Notes d'examens de fin de semestre.

Validation d'une année : La validation de l'année est conditionnée à une moyenne générale de 10/20. La moyenne générale est calculée sur le cumul des moyennes de chaque UE.

Obtention du diplôme :

Les épreuves de diplômes se déroulent devant un jury composés d'intervenants de l'école et de professionnels des métiers visés.

L'obtention du diplôme est conditionnée à une moyenne générale minimale de 11/20 sur 4 notes + 60 heures minima de stage en entreprise:

1/Première épreuve : Déchiffrage et repiquage instrumental.

Déchiffrage : Le candidat doit interpréter un exercice en lecture à vue sur l'instrument. Il reçoit la partition 3 minutes avant l'épreuve. Le stagiaire est jugé sur la qualité de son déchiffrage ainsi que

sur son point de rupture, la partition imposée étant à difficulté croissante.

Repiquage : il sera diffusé un extrait ou titre musical. Le candidat aura 20 minute pour repiquer la partie correspondant à son instrument puis devra l'interpréter en live accompagné des autres instruments.

2/Deuxième épreuve : Live Performance. Le candidat doit interpréter un minimum de 6 morceaux musicaux issus de trois esthétiques différente du répertoire de l'année. Le candidat sera jugé sur l'interprétation, la virtuosité et la bonne execution des styles.

3/Troisième épreuve : Projet Musical

Le candidat présentera un projet musical entre 8 à 10 minutes. Il sera responsable de toute la réalisation de sa performance scénique: partitions, choix des musiciens, mise en scène, matériel. Le candidat sera jugé sur les critères suivants: musicalité, originalité, créativité, mise en place, dynamique, présence, improvisation, tenue et mise en scène.

Avant l'épreuve, le candidat devra remettre à chaque membre du jury la partition du morceau interprété + une présentation orale du projet.

3/Quatrième épreuve : Moyenne annuelle



TITRE : Artiste Musicien des Musiques Actuelles

HEURES DE FORMATION/ TARIFS:

690 heures sur 2 semestres.

7490€ TTC

Frais de dossier et d'inscription : 280€ TTC

STAGE ENTREPRISE : 60 heures

STRUCTURATION ET FINANCEMENT DE LA FORMATION :

Formation professionnelle continue, ce stage peut bénéficier de solutions de financements partiel ou total. Renseignement auprès de notre administration.

PUBLIC CONCERNE - PRÉ-REQUIS :

Guitaristes, bassistes, batteurs et claviéristes faisant preuve d'une pratique instrumentale solide d'au moins 3 ans et de connaissances théoriques stables.

AUDITIONS D'ENTREE : Fixées sur rendez-vous (selon disponibilités du stagiaire)

OBJECTIFS DU STAGE :

Mettre en oeuvre une technicité instrumentale supérieure. Activer des compétences de virtuosité instrumentale hautement qualitative permettant une reconnaissance professionnelle immédiate et une employabilité accrue.

EFFECTIFS :

de 60 à 180 stagiaires.

ORGANISME DE FORMATION:

MUSIC ACADEMY INTERNATIONAL

Structure juridique : Société par Actions Simplifiée

Non assujettie à la T.V.A

N° Adhérent AFDAS : 2818

SIREN : 922 273 321 R.C.S.Nancy / SIRET : 922 273 321 00021

MA MUSIC ACADEMY INTERNATIONAL

EST MEMBRE DU RÉSEAU

School of Arts

MUSIC ACADEMY INTERNATIONAL

12 avenue du 20^e Corps

54000 NANCY - FRANCE

03 83 89 70 70 info@maifrance.com

www.maifrance.com

