

School of Arts

MAI 

CURSUS

3 ème année

PRO

CONÇUE POUR LES PASSIONNÉS DE MUSIQUE QUI SOUHAITENT DÉVELOPPER LEURS **COMPÉTENCES** INSTRUMENTALES ET LEUR **CRÉATIVITÉ** MUSICALE



GUITARE



BASSE



BATTERIE



CLAVIER



CHANT

Semaine de

20H

Technique
Ateliers de style
Cours de scène
Théorie
M.A.O

PROGRESSER AVEC LES MEILLEURS,
DÉVELOPPER SA PERSONNALITÉ,
POUSSER SON POTENTIEL CRÉATIF...

OBJECTIFS :

Développer ses compétences instrumentales/vocales afin d'**interpréter** une œuvre des musiques actuelles en respectant des contraintes de jeu imposées

Arranger une œuvre de musiques actuelles en utilisant les outils de **M.A.O** et ses connaissances en **culture et théorie musicale**

Préparer l'interprétation d'une œuvre de **musiques actuelles** en repiquant un support audio ou déchiffrant une **partition**

Communiquer à l'oral et à l'écrit, avec les équipes artistiques et **techniques**, en utilisant le vocabulaire et les supports adéquats afin de garantir le bon déroulement d'une **prestation musicale**

Régler son propre **matériel d'amplification** et prévenir son intégrité physique sur le long terme

PUBLIC VISÉ

Musiciens / artistes interprètes souhaitant développer leur projet professionnel artistique et leur pratique musicale.

PRÉ-REQUIS ET PROFIL DES ARTISTES-STAGIAIRES

Deux années au minimum de pratique vocale et/ou instrumentale soutenue. Expériences de la scène et/ou du studio. Un projet professionnel affirmé.

PROGRAMME :

Performance Instrumentale

Déchiffrage Instrument – 60h

Acquisition et application des réflexes de lecture à vue et d'interprétation de partitions.

Technique Instrumentale – 180h

Cours collectif, de pratique instrumentale, encadré par un·e formateur·trice référent·e de l'instrument concerné. Développement de la technique, de l'interprétation, de la créativité et de l'improvisation.

Ateliers – 120h

Pratique musicale collective, travail sur répertoire imposé ou au départ de notions théoriques abordées en cours théoriques, ou encore en partant de pratiques de diverses mises en situations professionnelles, dans les différentes esthétiques et courants musicaux du Jazz et des Musiques Actuelles. Le·la musicien·e est confronté·e à plusieurs types d'activités dans des dispositifs pédagogiques variés, visant des apprentissages musicaux, culturels, techniques et théoriques ; afin de maîtriser les codes de ces différentes esthétiques, être capable de restituer parfaitement un titre et de le faire évoluer tant dans l'arrangement, que dans l'interprétation et les différentes tonalités ; être capable d'improviser.

Théorie Musicale

Harmonie – 30h

Étude des codes harmoniques et mélodiques inhérents à la pratique du Jazz et des Musiques Actuelles. Acquisition des réflexes de lecture, écriture, arrangement ; développement de l'oreille, de la mémoire et de la voix ; analyse musicale.

Formation Musicale – 30h

Études des notions d'orthographe de la musique, et de la reconnaissance auditive ; pour permettre aux élèves débutants en lecture/écriture et/ou ayant une oreille peu développée d'acquérir des bases et faire le lien entre les notions théoriques et pratiques

Rythme – 30h

Étude des notions solfégiques rythmiques, travail de la cohésion rythmique et développement de la pulsation intérieure.

Pratiques Transversales

Législation – 30h

Enseignement des règles et lois qui régissent l'environnement socio-professionnel de la musique et du spectacle vivant, de l'entrepreneuriat, du marketing, de la gestion de carrière, de l'autoproduction, de la communication.

MAO – 60h

Développement des principes fondamentaux de la Musique Assistée par Ordinateur sous trois angles d'approche : la prise de son, la création et la composition, l'utilisation en contexte de performance live ou studio.

Masterclasses – 20h

Participation aux rencontres d'artistes, masterclasses et rencontres des artistes associé·e·s à la diffusion de JAV.

Rythme – 30h

Etude des notions solfégiques rythmiques, travail de la cohésion rythmique et développement de la pulsation intérieure.

Pratiques Transversales

Législation – 30h

Enseignement des règles et lois qui régissent l'environnement socio-professionnel de la musique et du spectacle vivant, de l'entrepreneuriat, du marketing, de la gestion de carrière, de l'autoproduction, de la communication.

MAO – 60h

Développement des principes fondamentaux de la Musique Assistée par Ordinateur sous trois angles d'approche : la prise de son, la création et la composition, l'utilisation en contexte de performance live ou studio.

Masterclasses – 20h

Participation aux rencontres d'artistes, masterclasses et rencontres des artistes associé·e·s à la diffusion de JAV.

Suivi Pédagogique

Préparation Certification – 20h

Module spécifique de suivi personnel et collectif, comprenant la présentation du cadre FNEIJMA (certification, épreuves, cahiers des charges, calendriers), la préparation aux épreuves pratiques et théoriques, et le suivi personnel des épreuves d'admissibilité et d'examen final

Evaluations – 20h

Epreuves théoriques et pratiques, mise en situation professionnelle de représentation scénique, comprenant le développement des compétences liées à l'interprétation sur scène mais également à la préparation de l'évènement, à l'organisation technique inhérente, aux aspects de communication entourant le concert.

MOYENS TECHNIQUES

- Des salles de classe / Un studio d'enregistrement
- Une salle de concert (scène, facade, retour)
- Des salles d'atelier équipées en sonorisation
- Un parc de microphones et de monitoring
- Des moyens audiovisuels (caméra, vidéoprojecteur)

ADMISSION

Afin de découvrir l'école au plus proche de la réalité, vous avez la possibilité de rejoindre gratuitement l'école pendant **deux jours d'immersion** dans le cursus de votre choix.

Pour s'inscrire dans un de nos cursus, vous devez **passer une audition** (en présentiel ou à distance).

Cette dernière n'engage à rien, est gratuite et valable 3ans.

Il est fortement conseillé d'avoir au minimum 2/3ans de pratique avant d'envisager de passer une audition.

TARIFS

600 heures soit 20h/semaine sur 30 semaines

Coût formation : **6990 €**

Frais d'inscription : 280 €

OPTION: +2h/semaine de technique ou +2h/semaine de théorie
ou +2h/semaine de M.A.O

Coût option : **1990 €**

*Matériel obligatoire :

Un Macbook Pro avec le logiciel Logic Pro X et un casque de monitoring professionnel.

Les chanteurs doivent également avoir leur micro personnel (SM58) et un câble XLR d'une longueur de 5m minimum)

MUSIC ACADEMY INTERNATIONAL

12 avenue du 20e Corps

54000 NANCY - FRANCE

03 83 39 70 70

www.maifrance.com